

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Исторический факультет  
Кафедра истории России

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«17» апреля 2025 г.

МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ**

Укрупненная группа направлений подготовки	38.00.00 Экономика и управление
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	38.04.01 Экономика
Направленность (профиль) образовательной программы	Экономическая деятельность субъектов хозяйствования на национальных и мировых рынках
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Рабочая программа дисциплины **«История культуры России»** для обучающихся по направлению подготовки 38.04.01 Экономика (Профиль: Экономическая деятельность субъектов хозяйствования на национальных и мировых рынках), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 38.04.01 Экономика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 11.08.2020 N 939, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории России,

канд. ист. наук, доцент

О.Б. Пенькова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории России.

Протокол от 15.04.2025 года № 9а.

Заведующий кафедрой

О.Б. Пенькова

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета

16.04.2025 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета.

Протокол от 16.04.2025 г. № 8.

Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной образовательной

программы:

д-р экон. наук, доц.

Ю. Н. Полшков

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины бакалавриата: история России, основы российской государственности, философия.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: учебная практика: ознакомительная практика, написание и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	38.04.01 Экономика (Профиль: Экономическая деятельность субъектов хозяйствования на национальных и мировых рынках)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М1.4 История культуры России
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

### 2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы (+контроль)	всего	
Очная	1	1	17	-	17	74	108	зачёт
Очная, всего			17	-	17	74	108	
Заочная	1	1	4	-	4	100	108	зачёт
Заочная, всего			4	-	4	100	108	

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «История культуры России» – формирование понимания основных тенденций и особенностей развития культуры в ее конкретно-исторических формах, раскрытие специфики развития культуры России на протяжении от первобытного общества – до начала XXI вв., выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России (средневековой, имперской и советской), выявление основных тенденций и доминирующих факторов развития культуры российского государства, формирование исторического мышления на базе изучения особенностей отечественной культуры, ее роли в становлении Донецкого региона,

формировании его специфики. Изучение конкретно-исторических форм культуры в контексте основных этапов истории Донбасса как неотъемлемой части Русского мира и зоны межкультурного, межэтнического, межконфессионального и меж цивилизационного взаимодействия. Изучение и анализ основных закономерностей культурного развития, усвоение системы знаний о культуре России как части мировой.

Задачи:

- систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России;
- формирование у студентов всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;
- формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры;
- обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России;
- выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса;
- формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений;
- обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

#### **4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2.1. Знает проблематику историко-культурных исследований
		УК-5.2.2. Умеет ориентироваться в круге исследований, ведущихся относительно прошлой и настоящей жизни общества в человекоцентрическом измерении, исследований особенностей функционирования памяти – субъективного восприятия прошлого различными людьми и коллективами

#### **5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Название темы	Краткое содержание (вопросы темы)
Раздел 1	

Теоретические основы курса	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объект и предмет изучения; история культуры России как самостоятельная историческая дисциплина.</li> <li>2. Методология; задачи курса. Периодизация истории культуры.</li> <li>3. Определение и сущность понятия «культура».</li> <li>4. Виды культуры: по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности (материальная, духовная). Формы культуры (народная, элитарная, массовая).</li> <li>5. Культура и субкультура. Культура межличностных отношений и культура общения.</li> </ol>
История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре.</li> <li>2. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе.</li> <li>3. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит).</li> <li>4. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия.</li> <li>5. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье.</li> <li>6. Народы и культуры раннего железного века. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.</li> </ol>
Древнерусская культура IX-XIII вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.</li> <li>2. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель.</li> <li>3. Развитие строительства. Фрески. Мозаика. Иконопись. Развитие древнерусской литературы.</li> <li>4. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности. Архитектура и живопись.</li> </ol>
Культура России второй половины XIII – XVII вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура Московской Руси.</li> <li>2. Церковь и государство. Роль монастырей как центров русской духовной культуры.</li> <li>3. Литература второй половины XIII – XVII вв. Книгопечатание.</li> <li>4. Появление и развитие светских жанров в культуре.</li> <li>5. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев.</li> <li>6. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.</li> <li>7. Патриарх Никон. Церковные реформы. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти</li> </ol>
Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации.</li> <li>2. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское образование. Роль университетского образования в системе</li> </ol>

	<p>русской культуры.</p> <p>3. Наука как область культуры Нового времени. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др.</p> <p>4. Театральная и музыкальная жизнь России.</p> <p>5. Живопись и скульптура.</p> <p>6. Архитектура. Русское барокко, русский классицизм.</p> <p>Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и русская общественная мысль.</p>
Подъем российской культуры в XIX в.	<p>1. Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др.</p> <p>2. Система воспитания и образования.</p> <p>3. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране.</p> <p>4. «Золотой век» русской культуры».</p> <p>5. Научные открытия в России. Позиции государственной власти по отношению к науке.</p> <p>6. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.</p> <p>7. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.</p> <p>8. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков.</p> <p>9. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин.</p> <p>10. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.</p>
Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	<p>1. «Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX – н. XX вв. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века».</p> <p>2. Меценатство как социокультурное явление.</p> <p>3. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.</p>
Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	<p>1. Создание органов управления культурой. Роль партийных организаций в руководстве культурой.</p> <p>2. Средства массовой информации и их роль в просветительской деятельности. Создание "пропагандистской машины" в 1920-е годы.</p> <p>3. Политическое просвещение в 1930-е годы. Процессы 30-х годов, их отражение в прессе. Особенность просветительской работы в 1930-е годы.</p> <p>4. Ликвидация неграмотности.</p> <p>5. Реорганизация высшей школы на основе «Положения о высших учебных заведениях РСФСР». Пролетаризация высшей школы.</p> <p>6. В. И. Ленин и интеллигенция. Политика государства в отношении буржуазных специалистов. Курс на формирование</p>

	<p>кадров новой социальной интеллигенции.</p> <p>7. Причины выезда за границу. Численный и социальный состав эмиграции. Создание русских научных центров. Литература русского зарубежья.</p> <p>8. Основные направления научно-исследовательских работ. Причины свертывания научных исследований в 30-е годы. Особенности развития науки в 1930-е годы.</p> <p>9. Пролетариат и его роль в художественной жизни 1920-х годов. "Искусство и рабочий класс".</p> <p>10. Театральная жизнь 1920-1930-х годов.</p> <p>Появление пролетарской литературы. Основные литературные течения 1920-х годов. Литературные объединения "Октябрь", "Кузница", "Левый фронт", "Серапионовы братья". РАПП.</p>
Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	<p>1. Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма. Пропаганда исторических знаний, боевых традиций, героического прошлого.</p> <p>2. Современная наука фронту.</p> <p>3. Международные культурные связи СССР как фактор укрепления антигитлеровской коалиции.</p> <p>4. Восстановление и строительство культурных учреждений.</p> <p>5. Курс на всеобщее среднее образование. Восстановление и развитие системы подготовки кадров специалистов.</p> <p>6. Восстановление и расширение сети учреждений культуры.</p> <p>7. Усиление администрации методов руководства культурой. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства 1946-1948 гг. Борьба с космополитизмом</p> <p>8. Общественные дискуссии по философии (1947 г.), биологии (1948 г.; физиологии (1950 г.), языкознанию (1950 г.), политической экономии (1951 г.). «Лысенковщина».</p>
Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	<p>1. Понятие постмодернизма. «Оттепель»: основные течения и тенденции культурной новизны.</p> <p>2. «Оттепель», «застой» и «перестройка» как три фазы кризиса советской культуры.</p> <p>3. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века.</p> <p>4. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века.</p> <p>5. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика.</p> <p>6. «Оттепель» в духовной сфере. Шестидесятники и диссиденты.</p>
Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	<p>1. Достижения культурного развития СССР второй половины 1960-х – конца 1980-х гг.</p> <p>2. Попытки проведения в жизнь школьной реформы 1984 года. Начало перестройки системы высшего образования.</p> <p>3. Гласность. «Московские новости», «Новый мир», «Огонек», «Юность», «Современник», «Молодая гвардия», «Советская Россия».</p> <p>4. Направления перестройки общественных наук.</p> <p>5. Возвращение «забытых» произведений.</p>
Культурные процессы, сложности и противоречия	<p>1. Сложности культурного развития постсоветского периода. Новые условия развития культуры.</p> <p>2. Коренные изменения в сфере управления культурой.</p>

постсоветского периода (1990-е годы).	<p>Усиление самоорганизации культурных процессов. Сокращение бюджетного финансирования социально-культурной сферы в 1990-х годах.</p> <p>3. Образование и наука в 1990-е годы в России. Попытки реформирования среднего и высшего образования.</p> <p>4. Трудности развития науки и положения научных работников в девяностые годы.</p> <p>5. Проблемы духовного развития общества.</p> <p>6. Массовая культура, ее роль в жизни общества.</p> <p>7. Повышение религиозности населения. Роль церкви в жизни общества.</p> <p>8. Изменение функций СМИ. Роль СМИ в жизни российского общества.</p> <p>9. Кинематограф. Театр. Выдающиеся режиссёры (Н.Михалков, В.Хотиненко, С.Бодров-старший, П.Лунгин, В.Тодоровский, Э.Рязанов, А.Рогожкин). Культовые фильмы и спектакли.</p>
Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	<p>1. Социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона.</p> <p>2. Развитие системы образования.</p> <p>3. Наука. Библиотеки.</p> <p>4. Культурно-просветительская работа.</p> <p>5. Профессиональные учреждения культуры Донбасса.</p> <p>6. Музейное дело в Донбассе: Областной краеведческий музей, Художественный музей, ведомственные музеи, сельские и поселковые музеи.</p> <p>7. Донецкие писатели и поэты.</p> <p>8. Донецкие художники и скульпторы.</p> <p>Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев.</p>
Культура современной России.	<p>1. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры.</p> <p>2. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе.</p> <p>3. Развитие культуры России в начале XXI века.</p> <p>4. Реформирование системы образования и управления наукой.</p>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС (+контроль)	Всего
Раздел 1	17	-	17	74	108
Теоретические основы курса	1		1	4	6
История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	1		1	4	6
Древнерусская культура IX-XIII вв.	1		1	6	8
Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1		1	4	6
Культура в условиях радикального	1		1	6	8



преобразования Российского общества XVIII в.					
Подъем российской культуры в XIX в.	1		1	6	8
Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	2		2	4	8
Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	1		1	6	8
Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	2		2	5	9
Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	1		1	6	8
Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	1		1	6	8
Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	1		1	6	8
Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	1		1	6	8
Культура современной России	2		2	5	9
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17	-	17	74	108
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17	-	17	74	108

## 1.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС (+контроль)	Всего
Раздел 1	4	-	4	100	108
Теоретические основы курса	0		1	5	6
История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	0		1	5	6
Древнерусская культура IX-XIII вв.	0		0	8	8
Культура России второй половины XIII – XVII вв.	0		0	6	6
Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	0		0	8	8
Подъем российской культуры в XIX в.	0		0	8	8
Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	0		0	8	8
Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	0		0	8	8
Советская культура в годы Великой	1		1	7	9

Отечественной войны (1941-1945 гг.).					
Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	0		0	8	8
Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	2		0	6	8
Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	0		0	8	8
Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	0		0	8	8
Культура современной России	1		1	7	9
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	4	-	4	100	108
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	-	4	100	108

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Понятие «культура». Роль культуры в жизни общества и личности.
2. Определение понятия «культура». Принципы систематизации культуры.
3. Соотношение понятий «народная культура», «отечественная культура», «национальная культура», «этническая культура».
4. Этнокультурные связи на протяжении истории и в современных условиях. Понятие об этнокультурных границах и их соотношение с государственными границами.
5. Формы культуры.
6. Основные направления культурного процесса.
7. Основные свойства и характеристики культуры.
8. История культуры как отрасль исторической науки. Цель и задачи изучения курса «История культуры России».
9. Объект и предмет изучения истории культуры России.
10. Источники изучения истории культуры России.
11. Социальные функции культуры.
12. Историческое развитие взглядов на культуру в науке.
13. Первобытная эпоха и ее место в истории человечества. Культура первобытного общества. Понятие «первобытная культура».
14. Развитие материальной культуры и эволюция искусства в каменном веке. Эпоха камня на территории России.
15. Особенности реконструкции культуры дописьменного периода истории человечества.
16. Древнейшие религиозные представления: тотемизм, магия, анимистические верования.
17. Культура эпохи бронзы. Эпоха бронзы на территории России.

18. Культуры и народы эпохи раннего железного века на территории Донбасса (киммерийцы, скифы, сарматы).
19. Основные теории этногенеза восточных славян.
20. Традиционная культура восточных славян в дохристианский период: занятия, быт, верования, обряды, праздники.
21. Создание славянской письменности. Кирилл и Мефодий.
22. Принятие христианства на Руси: выбор веры, особенности, значение для культурных процессов.
23. Расцвет культуры Древнерусского государства в X – XI вв.
24. Кочевые народы в южно-русских степях в период средневековья.
25. Специфика культурных процессов в Северном Приазовье и Подонцовье в IX – XIII вв.
26. Земли Северного Приазовья и Подонцовья в ордынский период (Золотой и Большой Орды): культурный аспект.
27. Особенности культурного развития восточнославянских земель во времена литовского и польского правления.
28. Культурные и политические процессы в землях Московского государства в XIII–XVI вв.
29. Развитие культуры в России в XVII в.: архитектура, живопись, повседневная жизнь.
30. Зарождение и развитие книгопечатания в России.
31. Вхождение украинских земель в состав Московского царства: культурный аспект.
32. Развитие культуры в России в эпоху Петра I.
33. Формирование Новороссии: экономический, социальный и культурный аспекты.
34. Развитие русской культуры в XVIII в.
35. Развитие культуры в Российской империи в XIX в.: архитектура, литература, музыка, театр.
36. Развитие науки в Российской империи в XIX в.
37. Развитие изобразительного искусства в Российской империи в XIX в.
38. Художественные стили XIX в.: романтизм, реализм, символизм.
39. Художественные стили конца XIX – начала XX вв.: импрессионизм, модернизм, авангард.
40. Становление и развитие профессиональной музыкальной школы в России в XIX – начале XX вв.
41. Русская культура начала XX ст. Два направления культурного развития.
42. Исторические условия формирования культурного своеобразия Донбасса.
43. Идеологический и административный контроль большевиков в области культуры.
44. «Социалистический реализм», верховенство историко-революционной и производственной тематики.
45. Хрущевская «оттепель» и ее влияние на развитие культуры.
46. Культурные процессы в СССР в первой половине XX в.: достижения, сложности, специфика.
47. Общие противоречия культурного процесса в СССР в 1960 – 1980-х гг.
48. Культурные процессы в Донбассе в 1960-х -1980-х гг. XX в.: достижения, сложности, специфика.
49. Сложности, противоречия и достижения развития культуры в СССР.
50. Становление и развитие отечественного кинематографа.
51. Культура человечества в XX веке. Общие особенности. Культурное разнообразие и глобализация.
52. Культурные процессы в регионе начала XXI в.: угрозы, сложности, перспективы.

### 7.2 Темы докладов (рефератов)

1. Место и значение русской философии в отечественной культуре.
2. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
3. Научные открытия в России в XIX веке.
4. «Золотой век» в литературе ее представители (по выбору).
5. «Золотой век» в музыкальной культуре, ее представители (по выбору).
6. «Золотой век» в изобразительном искусстве, ее представители (по выбору).
7. «Золотой век» в архитектуре, ее представители (по выбору).
8. Культурные преобразования в 20-40-х гг. XX в.
9. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.
10. Культура послевоенного периода.
11. Жизнь и творчество представителей культуры в период оттепели (60-е г.).
12. Культурная жизнь в 70-80-е г. XX в.
13. Массовая культура в демократическом обществе.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Раздел 1	Организационно-учебная работа в	10
	Самостоятельная работа	45
	Модульная контрольная работа	15
ИТОГО		70
Зачет		30
Общий итог		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B		зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном,

ноутбуком, комплектом учебной мебели для студентов, рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры истории России (ауд. 47,49 2-го учебного корпуса, г. Донецк, ул. Университетская, 22).

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература

1. История отечественной культуры: учебное пособие / О.Б. Пенькова, М.И. Агаркова. – Донецк: ДонНУ, 2021. – 414 с.
2. Курс лекций по истории культуры России [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов направления подготовки 46.03.01 История, образовательной программы бакалавриат и всех направлений подготовки, образовательной программы магистратура / составители: О. Б. Пенькова и др. ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра истории России и славянских народов. - Донецк : ДонНУ, 2022. - Электронные текстовые данные (1 файл).
3. Практикум по истории культуры России [Электронный ресурс] : для студентов направления подготовки 46.03.01 История, образовательной программы бакалавриат и всех направлений подготовки, образовательной программы магистратура / составители: О. Б. Пенькова и др. ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра истории России и славянских народов. - Донецк : ДонНУ, 2022. - Электронные текстовые данные (1 файл).
4. Покровский М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. – М.: Юрайт, 2018. – 265 с.
5. Лаппо-Данилевский А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII в. / А. С. Лаппо-Данилевский. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 277 с.
6. Михайловский Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. – М.: Юрайт, 2017. - 408 с.
7. Бахрушин Ю. А. История русского балета: учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. – М.: Юрайт, 2017. - 275 с.
8. Велецкая Н. Н. Символы славянского язычества / Н. Н. Велецкая. – М.: Вече, 2009. – 317 с.

### 10.2. Дополнительная литература

1. Агаркова М. И. Традиции использования животных в погребальных обрядах курганных культур Причерноморья / М. И. Агаркова // "Донецкие чтения 2016. Образование, наука и вызовы современности", Международная научная конференция (1 ; 2016 ; Донецк). Донецкие чтения 2016. Образование, наука и вызовы современности : материалы конференции ..., 16-18 мая 2016 / [под общ. ред. С. В. Беспаловой] ; Донецкий национальный университет ; Международная славянская академия наук, образования, искусств и культуры. - Ростов-на-Дону, 2016. - Т. 7 : Социально-политические, исторические науки. - С. 17-19.
2. Агаркова М. И. Культурно-исторические и этнические процессы в южнорусских степях в эпоху бронзового века: анализ концепций / М. И. Агаркова // "Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности", международная

научная конференция (7 ; 2022 ; Донецк). Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности [Электронный ресурс] : материалы VII Международной научной конференции / Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Донецкий национальный университет" ; Русский центр ; под общей редакцией С. В. Беспаловой. - Донецк, 2022. - Т. 7 : Исторические и политические науки. - С.150-153.

3. Высшее образование в дореволюционной России [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов направления подготовки 46.04.01 История / составитель М. А.Соловей. - Донецк : ДонНУ, 2020. - Электронные текстовые данные (1 файл).

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ** / Министерство культуры РФ. – URL: <http://www.givc.ru> (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

2. **Портал «Культура России».** – URL: <http://www.russianculture.ru> (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

3. **«Наше наследие»:** История, культура, искусство. – URL: <http://nasledie-rus.ru> (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. **Беседы о русской культуре** / Лотман Ю. М. – URL: [https://nemcevakolomna-gimn8.edumsko.ru/uploads/8000/28102/section/558133/Besedy\\_o\\_russkoj\\_kul\\_ture\\_Lotman.pdf](https://nemcevakolomna-gimn8.edumsko.ru/uploads/8000/28102/section/558133/Besedy_o_russkoj_kul_ture_Lotman.pdf) (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

## 12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).